

## RACONTER LE PAYSAGE FUTUR AUTOUR DE LA CENTRALE NUCLÉAIRE DE CHINON

mémoire, ambiances, centrale nucléaire, cadre de vie, évolution

À vélo, je pars en direction de la vallée de la Loire, entre Chinon et Beaumont-en-Véron. Je traverse des vignobles, des bosquets, des pelouses en jachère, des haies bocagères, posés sur une topographie douce. Ce parcours constitué de routes en lacet, filant entre champs de polyculture et vignobles, chevauche les célèbres coteaux du vin de Chinon. Pour moi, c'est cheminer dans un enchaînement de situations paysagères chères à mon cœur. Les villages se regroupent en contrebas du coteau, des hameaux s'insèrent à mi-hauteur et sur les plateaux avec des domaines plus isolés. Au-delà des contours connus, une vue plongeante du fond de vallée vers l'autre versant de la Loire me surprend : entourée par ce cadre champêtre très étendu apparaît timidement la centrale nucléaire de Chinon. Elle s'éloigne de l'image traditionnelle des tours géantes blanches. Les trois réacteurs de la filière UNGG (Uranium Naturel Graphite Gaz) sont des objets curieux. Lorsqu'on les regarde depuis le pont de Port-Boulet, ils semblent être posés à la limite de l'eau. Je me crois dans un film de science-fiction devant une machine monstrueuse. Autour de la centrale s'organise une communauté technophile en effervescence qui par son intelligence scientifique et technique fait surgir de la vapeur des grandes machines. Les ramifications du système concentré autour de l'atome nucléaire, implique un cadre de vie particulier : la matrice.

Les quatre bâtiments et anciens réacteurs UNGG sont en cours de démantèlement. A partir de 1957 et jusqu'à leur arrêt en 1990, trois réacteurs UNGG issus de la première génération de nucléaire étaient exploités. A leur suite dès 1977 ce sont quatre nouveaux réacteurs REP (réacteur à eau pressurisée) qui fonctionnent. Aujourd'hui, toujours en fonctionnement, ils produisent 24,1 KWh d'électricité annuelle, soit environ 6,3 % de l'électricité française totale. La centrale accueille 1 700 salariés et fait vivre 10 500 personnes.\*

Ce haut-lieu que j'aborde par le prisme symbolique est aussi un lieu de mémoire. Mon grand-père a effectué une carrière dans le Centre Nucléaire de Production d'Electricité de Chinon (CNPE situé à Avoine) avant même son lancement en 1962. L'implantation de cette nouvelle technologie marque un changement dans la « grande Histoire ». Ses souvenirs évoquent un nouvel objet qu'il fallait comprendre « c'était quelque chose de nouveau, on était impressionné par l'immensité des réacteurs ». Le caractère fort transmis par cette forme architecturale est vecteur d'un message aux yeux du territoire, comme s'il était à la hauteur de cette nouvelle connaissance reliée à l'atome avec cette technique de la fission.

Claude Parent est un architecte qui s'est associé à EDF pour l'insertion paysagère des centrales nucléaires dès 1974. « L'insertion d'une centrale dans le paysage consiste

à parvenir à un nouvel état du paysage, à un nouvel équilibre qui soit acceptable par les hommes qui habitent la région, par ceux qui visitent le lieu et par ceux qui travaillent dans la centrale elle-même. »\* Au-delà du plan de la centrale se dessine une mosaïque paysagère, un territoire tissé par l'agriculture et les méandres de la Loire. L'implantation de la centrale génère une pluralité de formes urbaines, une circulation routière avec des mouvements pendulaires et une population majoritaire de cadres et de techniciens EDF.

Cet idéal théorisé par C. Parent m'intrigue par ce ton « univoque », un « récit héroïque » qui a construit la matrice du système énergétique. Aujourd'hui, le « système nucléaire » et ses grands réseaux de service bouleversent les liens de production et de consommation, en annulant le rapport de nécessité avec l'environnement immédiat. Questionner l'espace autour de la centrale, comme potentiel lieu de mémoire est mon point de départ pour le choix d'un site. Et inversement, comment la mémoire nous fait appréhender le paysage ? C'est ouvrir un espace de débat, et poser la question d'un lieu de mémoire ?

Le paysage apparaît aujourd'hui comme une entité fragilisée d'un point de vue écologique. Le niveau d'eau de la Loire ainsi que sa température ont beaucoup d'influence sur le fonctionnement de la centrale. Avec le changement climatique, quel souhait pour le futur de la centrale et la morphologie ligérienne ? L'avenir du nucléaire est un sujet de friction et de débat où il me semble que le paysage a toute sa place pour dénicher des solutions et délier les nœuds.

Il y a des ambiances et des rythmes, des « champs contre champs » où le paysage dans son parcours m'amène vers une altérité aux abords de la centrale. Le long des vignobles, ponctués des pylônes électriques, et des grandes serres à tomates qui se chauffent grâce à la chaleur produite par la centrale, j'arpente ce lieu avec hostilité. Passer sous le son aiguë des lignes électriques, puis longer les tours réfrigérantes qui crachent des vapeurs d'eaux, mais surtout tourner autour d'une zone protégée et secret défense aux abords de la centrale (impossibilité de prendre des photos) oriente mes réflexions sur les risques industriels : l'expérience de ce lieu tient-elle à distance l'utilisateur avec la centrale et cette dernière influence-t-elle notre comportement ? En explorant la perception, les ambiances, les récits de vie, comment caractériser ces lieux en frange et quel avenir pour la place de l'homme avec les paysages autour de la centrale ?

La temporalité est également une notion que j'aimerais aborder. Les quatre réacteurs REP contribueront à l'avenir énergétique de demain, et, les anciens réacteurs en démantèlement sont une opportunité pour enquêter sur l'héritage de cet objet. Quel sera la relation homme - centrale avec son implantation dans le paysage ? Il s'agira d'explorer, d'enquêter sur des lieux du cadre de vie, qui porte la mémoire des habitants autour de la centrale et les raconter.

\* insee.fr

\* *L'architecture et l'insertion paysagère des centrales nucléaires* aux Assises Nationales du Paysage à Aix-les-Bains