

LE QUARTIER DE L'HOMMELET, ROUBAIX. LE PROJET DE PAYSAGE À TRAVERS UNE DÉMARCHE PARTICIPATIVE. VERS UN REMAILLAGE URBAIN PÉDAGOGUE ET FÉDÉRATEUR POUR ET PAR LES HABITANTS.

délaissés urbains, friches, écologie, trame culturelle, mémoire/passé, pédagogie participative, lien social, redynamisme, économie, cohésion spatiale

Choix du site : Le point de départ d'un intérêt à réaliser mon TFE sur Roubaix est de l'ordre du vécu. Premièrement, j'ai habité le centre-ville pendant trois ans et j'ai très peu fréquenté les quartiers nord de la ville, du fait qu'il aurait été dangereux de s'y aventurer. On me parlait d'insécurité, de trafic de drogue, de violences, d'où une certaine appréhension, à l'époque, à parcourir ces lieux. Deuxièmement, j'ai été touchée par l'histoire de Roubaix qui a laissé derrière elle des vestiges du passé : une architecture singulière et un paysage morcelé.

En tant qu'étudiante paysagiste, l'envie me pousse aujourd'hui à étudier un des quartiers nord de cette ville: le quartier de l'Hommelet, en marge des initiatives spatiales et culturelles qui se développent autour.

Roubaix et son histoire : Souvent appelée la ville aux «1001 cheminées» du fait de son passé industriel textile, Roubaix est reconnue pour son patrimoine architectural et pour l'essor économique qu'elle a connu durant la révolution industrielle au XIXème siècle. La désindustrialisation a affaibli la ville lui laissant des espaces délaissés, des friches et des maisons vacantes détériorées.

Culture et projets à Roubaix : des démarches intéressantes... : Plusieurs initiatives artistiques se développent à Roubaix, motivées par le statut "Lille métropole du design 2020". La Condition Publique dans le quartier du Pile est un bel exemple de réhabilitation d'une ancienne friche en un espace culturel. D'autres institutions formelles de la culture font l'objet d'une grande attractivité pour les touristes et certains habitants comme le Musée la Piscine ou des évènements tels que «la Nuits des Arts à Roubaix».

...mais qui n'englobent pas l'ensemble de la ville - les limites de la «stratégie de ville créative» : Cependant, ces démarches ne touchent pas l'ensemble des quartiers roubaisien. En effet, Roubaix est entrée dans une «stratégie de ville créative» qui marginalise les quartiers populaires et attirent les «non-roubaisien» dans les initiatives culturelles. De plus, la Métropole Européenne de Lille (MEL) pilote avec la SEM «Ville Renouvelée» plusieurs gros projets situés au nord de la commune. Ce sont des projets qui visent à réhabiliter plusieurs hectares de friches industrielles avec des budgets très élevés.

En ce sens, je me suis dirigée sur le quartier de l'Hommelet, un quartier sensible, touché par la désindustrialisation et le chômage; et en marge des grandes dynamiques qui se développent autour.

1 - Les enjeux de l'Hommelet : Urbains (une place du piéton limitée, des places/parcs et jardins déconnectés, les courées des îlots fermés, un quartier morcelé), sociaux (un quartier qui vit par secteur, 39% de chômage, quartier classé en ZUS et ZUP,

une population jeune), écologiques (un canal délaissé, une place du végétal limitée, des espaces délaissés dispersés) et culturels (limites de la politique de «ville créative», des vestiges propices à l'expérimentation, des acteurs culturels implantés dans et autour du quartier)

2 - Trames verte, bleue et culturelle ? Vers un remaillage urbain du quartier : La morphologie du quartier, engendrée par ces différents enjeux, donne un effet «patchwork» qui le déconnecte de son ensemble. L'objectif sera donc de recréer une cohésion spatiale à travers la notion de trame verte (végétalisation des rues, évolution et parcours du végétal dans le quartier), trame bleue (revitalisation et redynamisme du canal) et «trame culturelle» (requalification des vestiges du passé : détourner, réutiliser les matériaux existants pour en faire de nouveaux usages).

3 - La démarche «participative pédagogique» : Suite au constat d'une forte implication des habitants pour le devenir de leur quartier, l'objectif serait de mettre en place une démarche participative avec eux. La présence de plusieurs acteurs culturels (écoles, associations..) au sein du quartier pose également la question de la démarche «pédagogique participative» : Comment solliciter les habitants à la co-création de l'espace dans leur quartier pour les fédérer ?

J'ai pu constater que les habitants du quartier vivent, pour la plupart, par îlots, souvent autour de places fermées sur elles-mêmes où les parents peuvent surveiller leurs enfants depuis la fenêtre. C'est pourquoi transformer les espaces délaissés existants, animer les abords du canal, reconnecter les différents jardins/places entre eux serait un moyen de décroquer le quartier, de créer de nouveaux lieux récréatifs et de la mixité.

4 - Un quartier propice à l'expérimentation : l'émergence d'une trame culturelle : L'Hommelet constitue un quartier propice à l'expérimentation urbaine de part la présence de ses friches, de ses délaissés urbains, de ses courées..

Ensuite, les lieux récréatifs d'aujourd'hui se résument beaucoup à : un toboggan, une balançoire et un tourniquet. La vulgarisation de ces espaces restreint l'imaginaire des enfants alors que tout autour des espaces n'attendent qu'à devenir. Pourquoi ne pas justement prendre en compte ces espaces délaissés existants pour en faire des lieux divertissants, qui évoluent dans le temps avant qu'un projet émerge ? La co-construction de l'espace par et pour les habitants peut-elle être une solution pour diminuer la dégradation des espaces publics dans ce quartier ?

La trame culturelle serait alors un moyen de lier les différentes entités du quartier. Par exemple, imaginer des «sculptures-jeux» co-construits avec les enfants et des intervenants, dédier des lieux à l'expérimentation du Street Art, valoriser davantage des ateliers pédagogiques autour du canal sur la biodiversité, proposer des lieux de culture, créer des jardins éphémères, proposer des parcours dans la ville en fonction des trajets quotidiens des habitants, ré-animer les courées...

À travers le quartier de l'Hommelet, l'idée serait d'expérimenter de nouveaux lieux, de nouveaux parcours pour le redynamiser, recréer du lien spatial et social, de la mixité reposant sur une trame culturelle et ses acteurs. Les habitants peuvent être de véritables intervenants à prendre en compte pour la construction du devenir de l'Hommelet par des démarches participatives, pédagogiques et fédératrices.