

## À LA RECHERCHE D'UNE MISE EN RÉCIT DE LA FORÊT DE BROCÉLIANDE.

*forêt, imaginaire, tourisme, environnement, usages, représentation*

Il existe des lieux chargés d'histoire, de contes, portés par une imagerie et invoquant tout un imaginaire parfois même sans y être allé. La forêt de Brocéliande a cette aura : une forêt mythique, évoquant des légendes folkloriques peuplées de fées et de korrigans, et nourries de récits de chevaleries, de magie autour d'une table ronde. Des récits, des contes, semblent se cacher derrière chaque pierre, chaque arbre, chaque ombre de cette forêt. Intrigués par ces récits, de nombreux touristes viennent chaque année visiter cette forêt, à la recherche d'Excalibur, du tombeau de Merlin ou de la fontaine de jouvence.

Mais quelle est la part de réalité de ce site ? Les usages, anciens et nouveaux, de cette forêt engendrent de nouvelles histoire, qui viennent ensuite alimenter de nouvelles légendes.

L'être humain aime bien spatialiser les histoires qu'il entend. La recherche de cette forêt légendaire ne date donc pas d'hier, quitte à outrepasser les dits des contes. Une histoire raconte qu'un personnage s'est caché dans un chêne creux. Et pourquoi pas celui-ci ? De toute manière, le vrai chêne creux a disparu il y a bien longtemps déjà. Il est admis que les vestiges de Brocéliande se situent sur la forêt de Paimpont, en Bretagne. Mais seulement depuis 1860. Auparavant, le titre de Brocéliande était décerné à une autre forêt Bretonne, mais de nombreux spécialistes s'interrogent encore sur la location réelle de Brocéliande. Plus à l'Est ? En Normandie ? Ou même en Angleterre ? Cette forêt a-t-elle vraiment existé ? De quoi doit être composé une forêt pour se revendiquer Brocéliande ?

Quelles que soient les réponses, la forêt de Paimpont, en sa qualité de Brocéliande, est réputée naturelle, sauvage, voire primaire. Mais est-ce réellement le cas ? Gérée, habitée depuis le néolithique, certaines de ces traces anciennes ont mené à la confirmation de certaines légendes à tort ou à raison, et à l'affirmation que la forêt de Paimpont est bien Brocéliande.

Une atmosphère particulière, unique en son genre existe donc dans cette forêt.

La forêt de Paimpont, à cheval entre les départements de l'Ille-et-Vilaine et du Morbihan, couvre 7000 hectares, pour la majorité privés. C'est une forêt témoin de toute une histoire de l'implantation humaine sur le territoire depuis le néolithique, composée de nombreux monuments (abbayes forges, châteaux et manoirs), de sites mégalithiques (tombeau de Merlin, hotié de Viviane, tombeau du Géant, ect ...), et de nombreux sites naturels remarquables (chêne de Guillotin, hêtre voyageur, fontaine de Barenton, Val sans retour...).

Ce territoire bénéficie de la proximité de Rennes Métropole. L'axe Ploërmel-Rennes

est très fréquenté, et, bien que la voie la plus directe passe par la forêt, la N24 l'évite soigneusement.

En terme d'usages et d'occupations, on compte quelques villages en lisière de la forêt, ou dans ses vastes clairières, où l'on trouve également de l'agriculture. Le bois est exploité, on compte des activités cynégétiques, et le site est très touristique : de 2012 à 2017, la fréquentation de l'office de tourisme de Paimpont est passée de 30 000 à 100 000 personnes.

Dans cette forêt bretonne au socle majoritairement schisteux prédomine les feuillus, principalement des chênes pédonculés, mais également du châtaigner et du hêtre, du bouleau et des saules. On retrouve également de nombreuses plantations de pins, importés tardivement dans la forêt et s'y développant aisément. La diversité des sols explique la diversité faunistique et floristique de cette forêt, et la topographie joue un rôle important dans la diversité d'atmosphères du site : la forêt est en effet perchée sur un des vestiges du massif armoricain.

Toutes ces histoires et ces sites remarquables ont mené à un développement relativement récent et important du tourisme dans la région, en découle une sur fréquentation de certains sites, bien que les communes aient des difficultés à capter le touriste plus de deux jours. Cette arrivée massive en des endroits distincts ne mènerait-elle pas à une modification de certains milieux ? Comment inciter les visiteurs à rester plus longtemps dans la région ?

L'imagination déforme la réalité. Le ressenti, l'imaginaire, les histoires, réelles ou inventées, sont ce que chacun de nous déposons sur un lieu. Dans cette forêt, la réalité historique donne naissance à une histoire qui n'est pas son reflet. Utiliser l'imaginaire fort de Brocéliande permettrait de toucher l'affect des gens, qu'ils soient résidents ou bien de passage, et trouver un moyen de raconter une histoire reliant écologie, culture, émotionnel et histoire ancienne, afin de révéler la réalité des richesses du site.

L'aura de Brocéliande, les mythes et légendes, sont l'attrait touristique majeurs du site. Les histoires foisonnantes du site incite les promeneurs à ouvrir les yeux sur leur environnement. Elles amènent à la découverte de la forêt de Paimpont, de sa structure, de ses usages actuels mais aussi passés. Sensibilisés aux mythes peuplant la forêt, les visiteurs se surprennent à découvrir un environnement unique dans cette forêt.

Un paysage se modèle par les acteurs qui l'arpentent. De fait, visiteurs et locaux, élus, spécialistes du territoire, gestionnaires et producteurs construisent le territoire au regard des enjeux de leur exercice professionnel en oubliant parfois de les interroger entre eux. Comment concilier les usages que l'on fait de ce site, entre tourisme en été, activités cynégétiques en hiver, activités agricoles en périphérie et dans les clairières et lieux de vie à l'année ? Comment accompagner le développement touristique de la région tout en conservant un équilibre entre ce tourisme, l'écologie et la culture (représentation et imaginaire) du site ?

Le paysage du massif forestier de Paimpont s'invente par le regard de celui qui le visite.

Comment concilier l'idée de Brocéliande, l'idée d'une forêt sauvage et mythique, en forêt de Paimpont, avec les différents usages de ce site, et les modifications à venir ?