



les discussions
de la chocolaterie

re
présenter

école de la nature et du paysage

cycle de discussions

représenter

les discussions de la chocolaterie – un mardi par mois – saison 2018-2019

– Si tu veux prendre un miroir et le présenter de tous côtés, tu feras vite le soleil et les astres du ciel, la terre, toi-même, et les autres êtres vivants, et les meubles, et les plantes, et tout ce dont nous parlions à l'instant.
– Oui, mais ce seront des apparences, et non pas des réalités.

(Platon, La République, 596d-e)

Rendre sensible ce qui ne l'est pas, grâce à un geste de production matérielle : représenter, c'est incarner, faire exister une chose absente ou abstraite. On parle de représentation visuelle, mais aussi d'image poétique, ou sonore. Tout acte de représenter présuppose la délimitation physique d'un cadre et le choix d'une technique de production tournée vers l'imagination d'un spectateur (auditeur, lecteur, etc.). Comme la mise en scène au théâtre, ce tracé ouvre l'espace concret d'une représentation, c'est-à-dire d'une distance au sein du réel. Une image est le résultat d'une telle opération, quel que soit son format, son motif ou sa finalité : document ou fiction, portrait ou paysage, composition abstraite. En s'éloignant du cours ordinaire des choses, l'acte de représenter le redouble ou le détourne au point d'en intensifier et d'en renouveler la présence, le temps d'une image.

À l'école de la nature et du paysage, l'enseignement s'appuie sur de nombreux exercices de représentation : graphique, analytique, narrative. Il développe la formation du regard. Le cycle de discussions de cette année interroge la fabrication des images dans des directions aussi variées que possible : du dessin d'architecte à la maquette de l'éditeur, de la carte postale au plan d'aménagement, de l'enquête photographique au schéma de pensée. Le paysage que l'on dessine et que l'on enseigne, mais aussi celui que l'on habite et que l'on traverse, se nourrit de ces opérations.

La chocolaterie ouvre ses portes pour accueillir des discussions publiques accessibles à toutes et à tous, pour une nouvelle saison. Ces discussions ont lieu le mardi à 18h30 dans la salle de conférences de la chocolaterie. Elles sont organisées par l'école de la nature et du paysage (insa centre val de loire) en partenariat avec le conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement 41, cinéfil et la radio studio zef.

école de la nature et du paysage - 9 rue de la Chocolaterie - 41000 Blois
Tél. : 02 54 55 84 00 - contact-enp@insa-cvl.fr

la carte blanche des rendez-vous de l'histoire la circulation des paysages

13 octobre 2018 - 18H30 dans le cadre des Rendez-vous de l'Histoire de Blois - Amphi Denis Papin

Que nous apprennent les cartes postales sur l'histoire des pratiques du paysage ? Deux tensions seront explorées à propos d'un corpus américain (1900-1950) : entre intérêt local et circulation mondiale, entre imagerie industrielle et communication privée.

Une conférence de **François Brunet**, historien des images aux États-Unis et professeur à l'université Paris Diderot.

la discussion de novembre paysages français ?

6 novembre 2018 - 18h30

L'Atlas des Régions Naturelles s'attache à décrire photographiquement les 450 pays qui composent le territoire français et dont les frontières ne sont pas administratives mais géologiques, historiques, linguistiques ou culturelles. Ces limites, si elles sont parfois incertaines, n'en dessinent pas moins des entités aux particularismes que le photographe s'attache ici à documenter, classer et archiver.

Une discussion avec **Eric Tabuchi**, photographe et **Benoît Vincent**, écrivain et botaniste.

Exposition de photographies - Belgique(s) Territoire Liquide, hall de la chocolaterie en novembre 2018.

la séance de novembre alice dans les villes (Wim Wenders - 1974)

26 novembre 2018 - 20H30 aux cinémas Les Lobis, séance en partenariat avec Cinéfil

Un journaliste allemand, en proie au doute, traverse les grands espaces américains qu'il n'arrive pas à saisir, à peine à photographier. Une enfant lui est confiée par sa mère, le temps d'un voyage transatlantique. Wim Wenders filme l'errance et l'ennui, mais aussi la complicité et la tendresse entre ses personnages. Il prend son temps, s'attarde sur des détails, observe les motels de bords de route, Manhattan et la Ruhr industrielle ; des paysages incertains entre les États-Unis et l'Europe.

La projection sera suivie d'une discussion avec des enseignants de l'école.

la discussion de décembre images de pensée

18 décembre 2018 - 18H30

Sur un cahier, sur un brouillon, en marge d'une lettre, sur une nappe en papier, voici des dessins esquissés, des schémas maladroits ou des tracés minutieux, qui tous traduisent l'essentiel : une pensée en train de naître, un surgissement qui contient déjà tout un univers spirituel. Ces « images de pensée » témoignent d'une réflexion en marche, d'une parole encore informulée mais intensément présente. Pure expression d'un travail intérieur, elles n'ont pas été conçues pour être publiées.

Une discussion avec **Marie-Haude Caraës**, co-auteur de l'ouvrage «Images de pensée» aux éditions de la RMN, directrice de l'école supérieure d'art et de design TALM-Tours et **Bruno Marmiroli**, ancien directeur du CAUE 41.

Exposition des buvards de Chilpéric de Boisguillé, hall de la chocolaterie en décembre 2018.

la discussion de janvier peindre et dépeindre

15 janvier 2019 - 18H30

Regarder l'étendue comme un « paysage », cette manière de voir est une leçon picturale depuis cinq siècles, en Occident. La peinture représente la réalité, mais elle choisit ce qu'elle retient, elle témoigne d'une pensée, d'une idée du monde qu'elle illustre en produisant des figures qui sont des interprétations du présent ou des propositions de futur.

Une discussion avec **Claude Eveno**, urbaniste et écrivain, organisée par les élèves de l'école.

la discussion de février construire le texte et l'image

12 février 2019 - 18H30

Comment s'organisent les savoir-faire de l'édition ? La fabrication d'ouvrages imprimés met en jeu de multiples choix de représentation : un format, une collection, un papier, du texte, éventuellement des images. Bref, un design – une ergonomie – permettant de façonner et harmoniser un « système » éditorial, ici celui des éditions B2, véritable « cabinet de curiosités » d'architecture et de paysage.

Une discussion avec **Nikola Jankovic**, fondateur et directeur des éditions B2, spécialisées dans les textes d'architecture.

Exposition sonore - Écouter Croire ?, hall de la chocolaterie en février 2019.

la discussion de mars le projeté, le représenté et le réel

5 mars 2019 - 18H30

Quelle est le rôle de la représentation, du dessin, de la maquette, de l'iconographie dans la conception et la construction ? Bassinet Turquin Paysage est une agence qui, dans le processus de projection, revendique une grande liberté, un amour de la diversité et une joie picturale.

Une discussion avec **Grégoire Bassinet** et **Rémy Turquin**, paysagistes, fondateurs de l'agence BTP.